

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki nagłośnienia i pracy w studio				Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa										
Profil kształcenia		Praktyczny										
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia										
Specjalność		Przedmiot wspólny dla Instrumentalistyki jazzowej/Wokalistyki jazzowej										
Forma studiów		Stacjonarne										
Semestr studiów		III - IV										
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2			Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2
					Semestr III	1		0,6				1
					Semestr IV	1		0,6				1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %		
Ćwiczenia praktyczne					zaliczenie					100		
Semestr III		25	10	15								
Semestr IV		25	10	15								
Razem:		50	20	30						Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe		Formy zajęć		
Wiedza	1.	Ma teoretyczne podstawy nagłaśniania ii rejestracji instrumentów i głosów ludzkich						K_W13 K_W17		CP		
Umiejętności	1.	Umie zastosować w stopniu podstaowym typowe ustawienia na stole mikserskim i urządzeniach peryferyjnych omikrofonowanych instrumentów i głosów ludzkich						K_U18		CP		
	2.	Potrafi w stopniu podstawowym ułożyć i ustawić odsłuchy sceniczne w różnych warunkach akustycznych						K_U18		CP		
Kompetencje społeczne	1.	Posiada zdolność adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności						K_K04		CP		
	2.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów						K_K03		CP		

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr III	- Omikrofonowanie sceniczne i studyjne zestawu perkusyjnego i innych instrumentów perkusyjnych. - Typowe ustawienia na stole mikserskim i procesorach peryferyjnych omikrofonowanego zestawu perkusyjnego i innych instrumentów perkusyjnych w różnych warunkach akustycznych. - Omikrofonowanie sceniczne instrumentów akustycznych (dętych, strunowych itp) - Typowe ustawienia na stole mikserskim i procesorach peryferyjnych omikrofonowanych instrumentów akustycznych innych niż perkusyjne w różnych warunkach akustycznych. - Ułożenie na scenie punktów odsłuchowych oraz ustawienia scenicznych punktów odsłuchowych dla muzyków.		15

Semestr IV	• Rodzaje rejestratorów dźwięku i ich stosowanie. • Oprogramowanie do komputerowej rejestracji dźwięku – zastosowania studyjne i sceniczne. • Podstawowe wyposażenie studia nagrań. • Rodzaje mikrofonów scenicznych i do nagrań oraz podstawy ich zastosowania. • Specyfika brzmienia i ustawień instrumentów w wybranych stylach muzycznych. • Sceniczne zestawy nagłośnieniowe FOH (front of House), ich rodzaje i parametry. • Specyfika nagłaśniania solistów, zespołów wokalnych i zespołów instrumentalno wokalnych w różnych warunkach akustycznych	15
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	Edward Hojan „Zasady nagłaśniania pomieszczeń i przestrzeni otwartej.”
2	Krzysztof Sztekmiller „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.”
3	F. Alton Everest „Podręcznik akustyki.”

Literatura uzupełniająca:

1	Jerzy Krajewski „Głośniki i zestawy głośnikowe : budowa, działanie, zastosowania”.
----------	--